

CAMILA SOARES DE OLIVEIRA

**WARHAVCHIK: ENSAIO PARA A MODERNIDADE**

Dissertação apresentada à Universidade Presbiteriana  
Mackenzie como requisito para obtenção do título de  
Mestre em Arquitetura e Urbanismo.

Orientadora: Profa. Dra. Maria Isabel Villac

São Paulo

2008

CAMILA SOARES DE OLIVEIRA

**WARHAVCHIK: ENSAIO PARA A MODERNIDADE**

Dissertação apresentada à Universidade Presbiteriana Mackenzie como requisito para obtenção de título de *Mestre em Arquitetura e Urbanismo*.

Aprovada em 8 de agosto de 2008.

BANCA EXAMINADORA

---

Profa. Dra. Maria Isabel Villac  
Universidade Presbiteriana Mackenzie

---

Profa. Dra. Eunice Helena Sguizzardi Abascal  
Universidade Presbiteriana Mackenzie

---

Profa. Dra. Maria Cristina Schicchi  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas

# RESUMO

Este trabalho trata de conferir a obra em relação ao discurso de Gregori Warchavchik, como referência para os antecedentes da arquitetura moderna no Brasil. O período a ser estudado é de 1925 a 1931, quando foram projetadas as casas mais significativas, “casas-manifesto”, que fizeram parte do início de importante transformação arquitetônica. Todas elas em São Paulo, antes da construção do Ministério da Educação (1936), conhecido como o marco inicial da arquitetura moderna brasileira.

Entende-se por “casas-manifesto”, as obras de Warchavchik apresentadas para o público com a intenção de esclarecer os seus ideais, que eram os mesmos de Le Corbusier, até então desconhecidos em território nacional. As construções aparecem como expressão dos pressupostos teóricos, colocando em prática o seu pensamento de maneira concreta.

Esse termo foi “retirado” de uma publicação da Escola Técnica

Superior de Arquitetura de Vallès (1996), de Iñaki Alday, que define casa-manifesto como o limite das possibilidades de experimentação pessoal, as casas que se convertem em manifestos construídos a partir de uma determinada posição teórica ou profissional e são discursos fundamentais na proclamação de distintas posturas arquitetônicas.

O trabalho propõe uma recopilación e análise da produção de obras residenciais unifamiliares do arquiteto, abordando sua concepção e construção e a relação com seu discurso – conceitos, idéias, valores.

As casas a serem estudadas são: 1928: Casa da rua Santa Cruz – SP; 1929: Casa da rua Melo Alves – SP; 1930: Casa da rua Itápolis – SP; 1930: Casa da rua Bahia – SP; 1931: Casa da rua Estados Unidos – SP.

Os textos a serem analisados: “Acerca da arquitetura moderna”, publicado originalmente em italiano, com o título “Futurismo?”, no jornal *Il Piccolo* (São Paulo, 14 de junho de 1925); “Arquitetura brasileira” (entrevista), publicado originalmente em *Terra Roxa e Outras Terras* (São Paulo, 17 de setembro de 1926); “Decadência e renascimento da arquitetura”, publicado originalmente no *Correio Paulistano* (São Paulo, 05 de agosto de 1928); “Arquitetura nova”, publicado originalmente no *Diário da Noite* (São Paulo, 20 de dezembro de 1928); “A arquitetura atual na América do Sul”, publicado originalmente em *Cahiers d’Art* (Paris, n. 2, 1931).

**Palavras chave:** arquitetura Moderna, Arquitetura Brasileira, Modernismo, Arquitetura pré-moderna, Gregori Warchavchik.

# ABSTRACT

This research is about what have the architect Gregori Warchavchik realized, verifying his writings in comparison to his constructions, as a reference for the antecedents of modern architecture in Brazil. The period to be studied is from 1925 to 1931, when the most significant houses were projected, “manifest-houses”, which were part of the important beginning period of architectural transformation. All of them in São Paulo, before the construction of Ministério da Educação (1936), known as the initial mark of the Brazilian modern architecture.

“Manifest-houses” is defined as Warchavchik’s constructions presented to the public with the intension of clarifying his ideals that were the same of Le Corbusier, until then unknown in national territory. The buildings are showed as the expression of theoretical ideals, applying his thoughts in a concrete way.

This term was taken from a publishing from Architecture Superior School of Vallès (1996), written by Iñaki Alday, that define manifest-

house as the limit of the possibilities of personal experience, the houses that become built manifests from a theoretical or professional determined position and they are fundamental discourse on the proclamation of distinct architectural point of view.

The reserch proposes a compilation and analysis of the one-family houses projected by the architect, approaching his conception and construction and the existent relation to his speech – concepts, ideas and values.

Houses to be studied: 1928: Casa da rua Santa Cruz – SP; 1929: Casa da rua Melo Alves – SP, 1930: Casa da rua Itápolis – SP; 1930: Casa da rua Bahia – SP; 1931: Casa da rua Estados Unidos – SP.

Writings to be analysed: “Acerca da arquitetura moderna”, originally published in italian, named “Futurismo?”, in the paper *Il Piccolo* (São Paulo, 14th of june 1925; “Arquitetura brasileira” [interview], originally published in *Terra Roxa e Outras Terras* (São Paulo, 17th of setember 1926); “Decadência e renascimento da arquitetura”, originally published in *Correio Paulistano* (São Paulo, 05th of august 1928); “Arquitetura nova”, originally published in *Diário da Noite* (São Paulo, 20th of december 1928); “A arquitetura atual na América do Sul”, originally published in *Cahiers d’Art* (Paris, n. 2, 1931).

**Key Words:** modern Architecture, Brazilian Architecture, Modernism, Pre-Modern Architecture, Gregori Warchavchik.