

## 5- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Partimos da hipótese inicial de que as características levantadas diferenciam a pichação das outras expressões gráficas de intervenção urbana, juntamente com as particularidades sociais inerentes a este universo em São Paulo, como a atuação dos pichadores em grifes, o uso de logotipos, etc. Este levantamento inicial permitiu o aprofundamento nas questões gráficas com propriedade e segurança no que se refere à separação exata do objeto de estudo. E o conhecimento aprofundado do objeto e a análise visual do seu comportamento em campo, abriram espaço para a atuação criativa por meio de dois projetos gráficos a partir destas informações. Assim sendo, a análise gráfica deste fenômeno abriu espaço para uma reflexão de maior profundidade sobre o assunto.

Esta reflexão foi fundada entre o visual e o verbal. No visual, na medida em que a letra de pichação observada na rua por quem não faz parte do universo da pichação, na maioria dos casos, é entendida apenas como um simples grafismo com significado associado à sujeira ou vandalismo. No verbal, por meio da reapropriação destas letras, muitas vezes ilegível na parede, quando transformada em fonte digital e usada dentro de um contexto comunicativo formal, permite criar um conjunto de significados próprios desta experiência, possibilitando a leitura dos caracteres, por exemplo, na composição de texto com a fonte digital Adrenalina-sp (capítulo 4). Portanto, a pichação descolada do seu hábitat permite uma leitura aberta e distanciada do preconceito legado a ela.

A análise das fotos e o reaproveitamento gráfico deste material coletado, por meio dos desdobramentos visuais, projetaram uma família tipográfica e um website, concentrando o objeto de estudo na pesquisa de formas e não nos motivos e causas sociais. A pesquisa mostrou que é possível partir de fenômenos legítimos de manifestação social urbana e usá-los como inspiração para reflexões visuais que podem e devem ajudar a construir novas formas de interpretações gráficas da condição em que vivemos atualmente.

## 6- REFERÊNCIAS

- ADORNO, Theodor. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- ARNHEIN, Rudolf. **Arte e percepção Visual**. Uma psicologia da visão criadora. 5. ed. São Paulo: Pioneira, 1989.
- AICHER, Otl; KRAMPEN, Martin. **Sistemas de signos em la comunicación visual**. México: Gustavo Gili, 1991.
- AZEVEDO, Wilton. **Os signos do design**. São Paulo: Global, 1994.
- BRINGHRUST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
- BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- FARIAS, Priscila L. **Tipografia digital**. O impacto das nova tecnologias. 3.ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2001
- FERRARA, Lucrécia D'Alessio. **Os significados urbanos**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 2000
- FERLAUTO, Claudio. **O tipo da gráfica e outros escritos**. São Paulo. Cachorro Louco, 2000
- FRUTIGER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho projeto e significado**. São Paulo: Martins Fontes, 1999
- JEAN, Georges. **A escrita – memória dos homens**. Rio Janeiro: Objetiva, 2002.
- TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- TRISTAN Manco, Lost Art, Caleb Nelson, **Graffiti Brasil**, United Kingdom: Thames & Hudson, 2005.
- GITAHY, Celso. **O que é graffiti**. São Paulo: Brasiliense, 1999.
- MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1977.
- MEDEIROS, Daniel (Boleta). **Ttsss... a grande arte da pixação em são paulo, brasil** . São Paulo: Bispo, 2006.

- NIEMEYER, Lucy. **Tipografia: uma apresentação**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.
- PEREIRA, Aldemar. **Tipos: desenho e utilização de letras no projeto gráfico**. Rio de Janeiro: Quartet, 2004.
- POATO, Sérgio. **O graffiti na cidade de São Paulo e sua vertente no Brasil: estéticas e estilos**. São Paulo: Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. Núcleo Interdisciplinar do Imaginário e Memória. Laboratório de Estudos do Imaginário, 2006 – (Coleção imaginário)
- RAMOS, Célia Maria Antonacci. **Grafite pichação & cia**. São Paulo: Annablume, 1994.
- ROCHA, Cláudio. **Projeto Tipográfico**. São paulo. Rosari.
- MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- RUHRBERG, Schneckenburger, Fricke, Honnef, **Arte do século XX**, Taschen, 1999.
- SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- SILVA, ARMANDO. **Imaginários Urbanos**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- KRAMPEM, Martin. AICHER, Otl. **Sistemas de signos em la comunicacón visual**. México: G. Gili, 1991.
- BITTENCOURT, Beatriz. **Grafismos urbanos: Inquietações sobre o panorama na cidade de São Paulo**. Trabalho de Iniciação Científica Apresentado à FEBASP – Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, 2005.
- CENTOLANZA, Maria Luisa Palma. **A Pichação: Um Ao Ati-social ou uma Etratégia de Comunicação**. São Paulo – Osasco, 2002. Dissertação (mestrado) – Centro Universitário FIEO – UNIFIEO.
- CINTRA FILHO, Sylvio de Ulhoa. **Comunicação visual da escrita**. São Paulo, 1985. Dissertação (Mestrado) - FAU Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- COSTA. A, Roaleno Ribeiro Amâncio. **Recepção e a estética das imagens grafitadas nos**

**espaços da cidade de São Paulo. Tese** (Doutorado em Artes) - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico.

COSTA, Leonardo Araújo da. **O Produto Gráfico da Mídia no Muro na Cidade do Recife.** Trabalho de conclusão de curso (Bacharel em Desenho Industrial/ Programação Visual) Centro de Artes e Comunicação, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 1999.

GIL FILHO, Vicente. **A revolução dos tipos.** Dissertação (Doutorado) - FAU Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo.

LARA, Arthur Hunold. **Grafite: Arte Urbana em movimento.** São Paulo, 1996. Dissertação (Mestrado) - ECA Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.

MARTINS, Bruno Guimarães. **Tipografia Popular. Potências do ilegível na experiência do cotidiano.** Minas Gerais, 2005. Dissertação (Mestrado) - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais.

MELLO DE, Francisco Homen. **Cidade, Fotografia, Tipografia.** 1994. Tese (Doutorado). - FAU Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

MORENO, Carlos A.B. **A Gráfica Urbana.** 1982. 91f. Dissertação (Monografia) - Centro de Documentação e informação sobre Arte Brasileira Contemporânea, Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria Municipal da Cultura.

MOURA E, Pedro Campos de Oliveira. **Tipografia Popular Brasileira.** Análise estética dos letreiros populares e desdobramentos na tipografia digital. Trabalho de conclusão de curso (Bacharel em Desenho Industrial/ Programação Visual) Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes, Rio de Janeiro, 2004.

PEREIRA, Barbosa Alexandre. **De Rolê pela cidade: os pichadores em São Paulo.** 2005. Dissertação (Mestrado) – USP , Universidade de São Paulo.

ROSA, Martins Celso. Cultura Rap. **Comunicação e Linguagens das bordas.** São Paulo, 2005. Tese (Doutorado). PUC-SP.

SPINILLO, Carla Galvão. **Pichação: A Expressão Gráfica das Galeras**. Estudos em Design, v2. N2. nov. 1994. Anais P&D Design 94

SILVA, Marinélia S. e Trinchão, Gláucia M. C., **Pichação, Outro desenho na cidade**.

#### Revistas

BEGUOCI, Leandro Pereira. Entre o Museu e o Outdoor. **Revista Super Interessante**. São Paulo. Editora Abril. Edição 216. agosto de 2005.

MACEDO, Lulie. Subversão Visual. **Revista da Folha. São Paulo**: Parte integrante da Folha de São Paulo. ano 13. n.341. 10 de out. 2004.

RIBEIRO, Binho. **Revista rap Brasil**. São Paulo: Escala. ano1. n.11.

\_\_\_\_\_. **Revista rap Brasil**. São Paulo: Escala. ano1. n5.

#### Sites

AEROSOLART. Fotos sobre graffiti e pichação. Disponível em: <<http://www.aerosolart.com.br>> Acesso em 15 jan. 2003.

ARQUIVO NACIONAL / Correio da Manhã (24.07.68)  
Protesto estudantil em 24 de julho de 1968, no Rio de Janeiro.  
Disponível em: <<http://www.memoriaestudantil.org.br/>> Acesso em 15 jan. 2006.

ARTDERGROUND. Informações e links para sites de escritores do mundo inteiro.  
<<http://www28.brinkster.com/artdergroundd/index2.htm>> Acesso em 15 jan. 2003.

ART CRIMES. The writing on the wall. Bibliografia do mundo todo, videos, revistas, artigos,etc. Um dos sites mais completos e abrangentes sobre pichação e grafite. Disponível em: <<http://www.graffiti.org>> Acesso em 15 jan. 2003.

BAUDRILLARD, Jean. KOOL KILLER OU A INSSURREIÇÃO PELOS SIGNOS.  
Rizoma.net. Tradução: Fernando Mesquita. Texto publicado na revista Cine Olho nº 5/6

jun/jul/ago 1979. Disponível em <

<http://www.rizoma.net/interna.php?id=127&secao=artefato>>. Acesso em 03 abril. 2006.

ESCRITA URBANA. Fotos e textos sobre graffiti e pichação. Disponível em:

<<http://www.bocada-forte.com.br/escritaurbana/>> Acesso em 17 dez. 2002.

FAIREY, Shepard. Site do artista Shepard Fairey . Disponível em: <

<http://www.obeygiant.com.>> Acesso em 12 dez. 2005.

GRAFITE. Arte Urbana em movimento. Disponível em:

<<http://www.incards.com.br/biblioteca/artebana/>> Acesso em 15 jan. 2003.

Houaiss <<http://www.uol.com.br/dicionario>> Acesso em 02 abril. 2006.

JUNECA. Site do artista e grafiteiro Juneca. Disponível em: <<http://www.juneca.com.br>>

Acesso em 09 abril. 2006.

LOST ART. Fotos sobre graffiti. Disponível em: <<http://www.lost.art.br/graffsp12.htm>>

Acesso em 17 dez. 2002.

LOVE GRAFFITI. Mosaico de fotos de grafites de nomes de pessoas. Disponível em:

<<http://www.lovegraffiti.com/main.html>> Acesso em 15 jan. 2003.

MINAMI, Issao. Paisagem urbana de São Paulo. Publicidade externa e poluição visual.

Arquitextos periódico mensal de textos de arquitetura. Texto especial 074, jun. 2001.

Disponível em < <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp074.asp> >. Acesso em 19

mar. 2006.

NEW YORK CITY GRAFFITI. Artistas, Grupos, História, Livros comentados, Links,

Glossario,etc. Disponível em: <<http://www.at149st.com>> Acesso em 15 jan. 2003.

SANTOS, Antônio Silveira Ribeiro. Triste Cultura da Pichação. Disponível em

<<http://www.ultimaarcadenoe.com/artigo30.htm>> Acesso 10 junho. 2006.

PARANHOS, Cristiane. Fotolog da artista CRIS\_MIMI. Disponível em: <

[http://ubbibr.fotolog.com/cris\\_mimi/?pid=14319506](http://ubbibr.fotolog.com/cris_mimi/?pid=14319506)> Acesso em 10 mar. 2006.

KOBASHI, Ricardo. Hackers e crackers: você sabe qual é a diferença? Estado de São Paulo., São Paulo, 04 julho. 2005. Disponível em <[http://www.link.estadao.com.br/index.cfm?id\\_conteudo=4153](http://www.link.estadao.com.br/index.cfm?id_conteudo=4153)>. Acesso em 04 abril. 2006.

VILLAÇA, Mauricio. Alex Vallauri Ad Alex sed Alex. Disponível em: <<http://www.artforall.com.br/alex/textos/texto2.htm>> Acesso em: 18 mar. 2006.

ZONAPROIBIDA = KOVARDES – MNG. Disponível em: <<http://ubbibr.fotolog.com/kovardes/?pid=11231770>> Acesso em 21 de fev. 2006.