



# CONCLUSÃO

A trajetória de Jacques Pilon no centro de São Paulo está intimamente ligada com o processo de verticalização vivido pela cidade na primeira metade do século XX, afinal seus projetos, salvo raríssimas exceções, são edifícios verticais, de uso residencial ou escritórios. Projetos em sua maioria destinados ao aluguel, empreendidos por tradicionais famílias ligadas à economia cafeeira ou emergentes comerciantes e industriais, refletiam as preocupações do mercado imobiliário em produzir edifícios funcionais e rentáveis, cabendo ao arquiteto viabilizar tais demandas e dotá-las de qualidades plásticas.

Formado na tradicional Escola de Belas Artes de Paris, Pilon soube agenciar de maneira muito hábil a funcionalidade pretendida para os edifícios destinados à função rentista, aliando a racionalidade estrutural a valores estéticos caros a sua formação clássica. Trata-se de um arquiteto intimamente ligado ao mercado imobiliário, com uma arquitetura que se enquadrava sem maiores restrições aos mais diferentes condicionantes, sejam eles de ordem orçamentária, de legislação urbana, ou mesmo preferências pessoais dos clientes.

Sua obra pessoal, ainda que não fosse ligada à arquitetura moderna do estilo internacional, trazia importantes conceitos associados ao Movimento Moderno, tais como racionalização da construção, funcionalidade dos espaços, depuração dos ornamentos e devida aplicação dos materiais industrializados disponíveis.

Apesar da chegada de Franz Heep ser notório ponto de inflexão na obra de seu escritório, não se deve atribuir única e exclusivamente à sua presença as manifestações modernas presentes nos projetos. Anos antes de contar com a colaboração do arquiteto alemão, Pilon já havia acenado para soluções menos conservadoras como nas fachadas amplamente encaixilhadas dos edifícios projetados para a família Schwery.

A parcela de projetos ligados a valores tradicionalistas em sua obra são apenas uma das facetas de seu vasto repertório. São obras que surgem no meio de seu percurso, pelo qual já haviam figurado edifícios plenamente austeros e pragmáticos. Têm-se nas obras tradicionalistas, portanto uma escolha consciente por determinada estética, não havendo dentro de sua produção um encaminhamento linear ou seqüencial, sendo alguns edifícios tradicionalistas projetados em paralelo com obras destituídas do referencial clássico.

Suas obras foram construídas no centro da cidade em um momento de profundos investimentos por parte do poder público na região e são exemplares significativos da produção edilícia da área mais valorizada da cidade de então. Atualmente, contudo, muitos dos edifícios sofrem com o profundo processo de degradação sofrido pela região central ao longo das últimas décadas.

Edifícios como o Príncipe Hotel, São Manuel e Stella estão vazios, outros tantos se encontram subutilizados. Como estes e outros contam com um estado atual de conservação muito satisfatório, temos uma demonstração cabal da qualidade da construção, em especial do

detalhamento previsto por Pilon, que garantiu a sobrevivência dos edifícios mesmo diante do abandono e falta de cuidado.

Por outro lado, dentro do atual processo de revalorização do centro da cidade, alguns edifícios foram ou estão sendo recuperados, podendo sem maiores problemas adequar-se as atividades resultantes de demandas atuais, como são exemplos o Edifício O Estado de São Paulo, que recebeu retrofit de Miguel Juliano no ano de 2004, tendo suas instalações adaptadas para abrigar uma rede de hotéis; e a Biblioteca Municipal Mário de Andrade que passa por restauro e readequação, projeto do escritório Piratininga.

É difícil cruzar algumas quadras do centro da cidade sem se deparar com um edifício projetado por Jacques Pilon. Este trabalho buscou trazer a tona alguns destes projetos e criar o primeiro passo de aproximação com sua vasta obra, ainda pouco estudada.



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANELLI, R.; GUERRA, A; KON, N. *Rino Levi – arquitetura e cidade*. São Paulo, Romano Guerra, 2001.

ATIQUÊ, Fernando. *Memória Moderna – a trajetória do Edifício Esther*. São Carlos, Rima, 2003.

AZEVEDO, Paulo Ormino de. *Alexander S. Buddeüs: a passagem do cometa pela Bahia*. *Arquitextos*, nº 081.01. São Paulo, Portal Vitruvius, jan. 2007. Disponível em: <[www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq081/arq081\\_01.asp](http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq081/arq081_01.asp)>. Acesso em 20 de março de 2008.

BARATA, Mário. *A arquitetura brasileira dos séculos XIX e XX*. Separata do *Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 1952.

BARBOSA, Marcelo Consiglio. *A obra de Adolf Franz Heep no Brasil*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2002.

BASTOS, Daniela S.C.P.; FLOREZ, J.R. *O laboratório de ensaio de materiais da Escola Politécnica de São Paulo, 1926 – 1934*. 3º Seminário DOCOMOMO Brasil. São Paulo, de 8 a 11 de dezembro de 1999.

BLANCO, G.; CAMPOS NETO, Candido Malta. *Redescobrimo o Art Déco e o racionalismo clássico na arquitetura belenense*. Arqtextos, n°. 032. Texto Especial 167. São Paulo, Portal Vitruvius, jan. 2003. Disponível em: <[www.vitruvius.com.br/arqtextos/arq000/esp167.asp](http://www.vitruvius.com.br/arqtextos/arq000/esp167.asp)>.

BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil. Arquitetura moderna, lei de inquilinato e difusão da casa própria*. São Paulo, Estação Liberdade/Fapesp, 2004.

BRUAND, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1991.

CAMPOS NETO, Cândido Malta. *Os Rumos da Cidade Urbanismo e Modernização em São Paulo*. São Paulo, Editora SENAC, 2002.

CAMPOS, Vitor José Baptista. *O art-decô na arquitetura paulistana – uma outra face do moderno*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1996.

CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *A.Perret, M.Piacentini, J.Pilon e Severo & Villares: arquitetura moderna e monumentalidade em São Paulo*. Anais do III Seminário DOCOMOMO Estado de São Paulo. 17 a 20 de agosto de 2005, São Paulo, Brasil.

CARVALHO, Orlando França. *Forma e contexto: no projeto da Biblioteca Mário de Andrade (1934-2004)*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2004.

CASTELO BRANCO, Ilda Helena Diniz. *Arquitetura no centro da cidade – edifícios de uso coletivo em São Paulo – 1930-50*. Dissertação de Mestrado. Orientador: Eduardo Corona. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1989.

\_\_\_\_\_. Warchavchik, Pilon, Rino Levi – Três momentos da arquitetura paulista. São Paulo, FUNARTE - Museu Lasar Segall, 1983.

CASTRO, Lucia Helena de Almeida. *A obra arquitetural de Jacques Pilon*. Iniciação Científica. Orientadora Maria Cristina Wolff de Carvalho. São Paulo, Centro Universitário Belas Artes, 2002.

Catálogo de Desenhos de Arquitetura da Biblioteca da FAUUSP. São Paulo: FAUUSP/VITAE, 1988.

Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

CURTIS, Willian J.R. *Arquitectura moderna, la: desde 1900*. Madrid, Herman Blume, 1986.

CZAJKOWSKI, Jorge Org. *Guia de Arquitetura Art-Decó no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2000.

DAUFENBACH, Karine. *Hans Broos. A expressividade da forma*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.

DEL BRENNNA, Giovanna Rosso. "Ecletismo no Rio de Janeiro (séculos XIX-XX)". In FABRIS, Annateresa (Org.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo, Nobel/Edusp, 1987.

\_\_\_\_\_. *O Rio de Janeiro de Pereira Passos: uma cidade em questão II*. Rio de Janeiro, Index, 1985.

DEL BRENNNA, Giovanna Rosso. *Rio eclético*. Coleção Guia para uma história urbana. Rio de Janeiro: Prefeitura do Rio de Janeiro, Fundação Rio, 1981.

FABRIS, Annateresa (ORG.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo, Nobel-Edusp, 1987.

FALBEL, Anat. *Luçjan Korngold – a trajetória de um arquiteto imigrante*. Tese de Doutorado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2003.

FERRAZ, Marcelo Carvalho (Coord.). *Lina Bo Bardi*. São Paulo, Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1996.

FICHER, Sylvia. *Os arquitetos da Poli: ensino e profissão em São Paulo*. Coleção USP 70 anos. São Paulo, Edusp, 2005.

FIGUEROA ROSALES, Mario Arturo. *Habitação coletiva em São Paulo 1928-1972*. Tese de Doutorado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2002.

FUJIOKA, Paulo Yassuhide. *O edifício Itália e a arquitetura dos edifícios de escritórios em São Paulo*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1996.



GAGGETTI, Luiz Flávio. *Características das Tipologias Arquitetônicas dos Edifícios Residenciais no Bairro de Higienópolis 1938-1965*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2000.

GALESI, René. *O morar moderno; modernização, verticalização e o pioneirismo dos edifícios modernistas na expansão da área central de São Paulo*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2002.

GOODWIN, Philip L. *Brazil Builds: architecture new and old, 1652-1942*. Fotografias de G. E. Kidder Smith. New York, The Museum of Modern Art, 1943.

GÖSSEL, P.; LEUTHAÄUSER, G. *Architecture in the 20th Century*. Bremen, Taschen, 2005.

GUERRA, Abilio. "Monografia sobre Salvador Candia e a necessidade de um diálogo acadêmico". *Resenhas Online*, nº 208. São Paulo, Portal Vitruvius, jun. 2008. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/resenhas/textos/resenha208.asp>>

HOMEM, Maria Cecília Naclério. *A acessão do imigrante e a verticalização de São Paulo: o prédio Martinelli e a sua história*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1982.

JULIANO E SILVA, Miguel. *Jaraguá – um retrofit*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2006.

LEFÈVRE, José Eduardo de Assis. *De beco a avenida. A história da rua São Luiz*. São Paulo, Edusp, 2006.

LEME, Maria Cristina. *Revisão do Plano de Avenidas – Um estudo sobre o planejamento urbano em São Paulo, 1930*. Tese de Doutorado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1990.

LEMOS, Carlos. *Arquitetura brasileira*. São Paulo, Melhoramentos/Edusp, 1979.

\_\_\_\_\_. *Cozinha, Etc*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

\_\_\_\_\_. *O edifício da Biblioteca Municipal Mário de Andrade*. São Paulo, Revista da Biblioteca Mário de Andrade, nº 62.

\_\_\_\_\_. *O modernismo arquitetônico em São Paulo*. Texto originalmente apresentado na abertura do III Seminário Docomomo Estado de São Paulo, ocorrido em São Paulo em agosto de 2005. Portal Vitruvius, jan. 2007. Disponível em: <[http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq065/arq065\\_01.asp](http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq065/arq065_01.asp)>. Acesso em 20 de mar. 2008.

MAIA, Francisco Prestes. *Introdução ao estudo de um Plano de Avenidas para a cidade de São Paulo*. São Paulo, Melhoramentos, 1930.

\_\_\_\_\_. *Os melhoramentos de São Paulo*. São Paulo, Melhoramentos, 1945.

MELENDEZ, A.; MOURA, E.; SERAPIÃO, F. *Entrevista Giancarlo Gasperini*. Revista ProjetoDesign. São Paulo, n° 276, 2003.

MENDES, Patrícia (Coord). *Reencuentro con la arquitectura del siglo XX*. Buenos Aires, CEDODAL; Sociedad Central de Arquitectos, 2006.

MEYER, Regina Maria Prosperi. *Metrópole e Urbanismo – São Paulo nos anos 50*. São Paulo, Tese de Doutorado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1991.

MINDLIN, Henrique E. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 1999.

MONTEIRO, Antônio Arantes. *O Novo Paço Municipal*. Revista de Engenharia Mackenzie, São Paulo, v. XXIV, n.º 72, mai. 1939.

MOREIRA, Pedro. *Alexandre Altberg e a Arquitetura Nova no Rio de Janeiro*. Arquitextos, n° 058. São Paulo, Portal Vitruvius, mar. 2005. Disponível em: <[www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq058/arq058\\_00.asp](http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq058/arq058_00.asp)>. Acesso em 20 de março 2008.

MORSE, Richard M. *Formação histórica de São Paulo*. São Paulo, DIFEL, 1970.

NOVAES, Israel Dias (org.). *Academia Paulista de Letras: 90 anos*. São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 1999.

ÓCULUM, n° 3, Campinas, 1993.

OKANO, Tais Lie, *Verticalização e modernidade: São Paulo 1940-1957*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2007.

OLIVEIRA, Liana Paula Perez de. *A capacidade de dizer não: Lina Bo Bardi e a fábrica da Pompéia*. Dissertação de Mestrado. Orientador Abilio Guerra. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2007.

OLLERTZ SILVA, Aline Simões. *A produção do centro vertical de São Paulo e sua publicação na Revista Acrópole*. Iniciação Científica, bolsa PBIC CNPq. Orientador Abilio Guerra. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2007.

PEREIRA, Margareth da Silva. *Os Correios e Telégrafos no Brasil*. Rio de Janeiro, Correios/Livraria Rio de Letras, 1999.

PEREIRA, Walter Luiz. "A indústria de álcalis no Brasil: o projeto Cabo Frio". *Anais do XII Encontro Regional de História*. Niterói, UFFF, 2006. Disponível em: <[WWW.rj.anpuh.org/Anais/2006/conferencias/Walter Luiz Pereira.pdf](http://WWW.rj.anpuh.org/Anais/2006/conferencias/Walter%20Luiz%20Pereira.pdf)>.

PIGAFETTA, G.; ABBONDANDOLO, I. *La arquitectura tradicionalista – teorías, obras y proyectos*. Madri, Celeste Ediciones, 2002.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Modernizada ou moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45*. Tese de doutorado. São Paulo, FAU-USP, 1997.

\_\_\_\_\_. *Modernizada ou moderna? A arquitetura em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. Revista Pós, n.º. 9, São Paulo, FAU-USP, 2001, p. 108-117.

PIRATININGA ARQUITETOS ASSOCIADOS. *Relatório Técnico: Recuperação do patrimônio e reabilitação das instalações*, São Paulo, 2005-2006.

PUPPI, Marcelo. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira*. Campinas, Pontes Editores / CPHA-ICCH, 1998.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras*. São Paulo, Fundação Bienal/ABCP, 1997.

\_\_\_\_\_. *Victor Dubugras: precursor da arquitetura moderna na América Latina*. São Paulo, Via das Artes, 2005

Relatório referente à Etapa de Classificação e Análise dos Projetos Executados do Escritório de Jacques Pilon. São Paulo, FAUUSP/VITAE, 1988.

Relatório Técnico Escritório Piratininga Arquitetos Associados, 2005-2006.

REVISTA ACRÓPOLE. *Edifício Anhumas*, São Paulo, nº34, fev.1941.

\_\_\_\_\_. *Edifício Jaraguá*, São Paulo, nº41, set.1941.

\_\_\_\_\_. *Edifício São Luis*, São Paulo, nº81-82, jan-fev.1945.

\_\_\_\_\_. *Edifício O Estado de São Paulo*, São Paulo, nº181, mai.1953.

REVISTA DA SEMANA, Rio de Janeiro, 29 de novembro de 1924. Disponível em: <<http://www.unicamp.br/iel/memoria/crono/icono/88.html>>. Acesso em: 27 mai. 2009.

ROCHA, Ângela Maria. *Uma produção do espaço em São Paulo: Giancarlo Palanti*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1991.

ROLNIK, Raquel. *São Paulo*. São Paulo, Publifolha, 2001.

ROWE, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SANCHES, Aline Coelho. *A obra e a trajetória do arquiteto Giancarlo Palanti Itália e Brasil*. Dissertação de Mestrado. São Carlos, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, 2004.

SANTOS, Paulo. *Quatro séculos de arquitetura*. Rio de Janeiro, IAB-DN, 1981.

SÃO PAULO (CIDADE) PREFEITURA DO MUNICÍPIO. Código de obras Arthur Saboya (lei nº 3427 de 19/11/29) / Prefeitura do Município de São Paulo, 1929.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. São Paulo, Edusp, 1998.

\_\_\_\_\_. *Elisiário Bahiana e a arquitetura art déco*. Projeto, n. 67, São Paulo, 1984, p. 14-22.

SEGAWA, H.; DOURADO, G. M. *Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo, Proeditores, 1997.

SERAPIÃO, Fernando Castelo. *Arquitetura revista: a Acrópole e os edifícios de apartamentos em São Paulo (1938-1971)*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2005.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

SILVA, Sergio. *Expansão Cafeeira e Origens da Indústria no Brasil*. São Paulo, Alfa-Ômega, 1985.

SIMONE, Sérgio Antonio de. *A Ponte das Bandeiras: Os projetos de retificação e canalização para o Rio Tietê uma reviravolta na cidade*. Arqtextos, nº 098.01. São Paulo, Portal Vitruvius. Disponível em: <[www.vitruvius.com.br/arqtextos/arq098/arq098\\_01.asp](http://www.vitruvius.com.br/arqtextos/arq098/arq098_01.asp)>. Acesso em: 18 de outubro de 2008.

SOMEKH, Nadia. *A cidade vertical e o urbanismo modernizador. São Paulo 1920-1939*. São Paulo, Studio Nobel, 1997.

SOMEKH, N.; CAMPOS NETO, C.M. *A cidade não pode parar: Planos urbanísticos de São Paulo no século XX*. São Paulo, Editora Mackpesquisa, 2002.

SUMMERSON, John Mewenham. *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.

TOLEDO, Benedito Lima de. *São Paulo: três cidades em um século*. São Paulo, Duas Cidades, 1981.

\_\_\_\_\_. *Prestes Maia e as origens do urbanismo moderno em São Paulo*. São Paulo, Empresa das Artes, 1996.

WARHAVCHIK, Gregori. "Acerca da arquitetura moderna". Rio de Janeiro, Correio da Manhã, 01 nov.1925. LEVI, Rino. "A arquitetura e a estética das cidades". São Paulo, O Estado de São Paulo, 15 out. 1925. In: XAVIER, Alberto (org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração*. São Paulo, ABEA/FVA/PINI – Projeto Hunter Douglas, 1987. Disponibilizados na seção "Documentos" do Portal Vitruvius.

XAVIER, A.; LEMOS, C. A. C.; CORONA, E. *Arquitetura moderna em São Paulo*. São Paulo, Pini, 1983.

ZUFFO, Elida. *Do rádio à internet: os equipamentos de comunicação nos apartamentos paulistanos*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Mackenzie, 2006.

# LISTA DE FIGURAS

Figura 01. Fachada do Edifício Anhumas.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 02. Edifício Guilherme Guinle.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 03. Edifícios Castelo, Raldia e Nilomex, arquiteto Robert Prentice, Rio de Janeiro, 1930.  
Fonte: CZAJKOWSKI, 2000, p.35.

Figura 04. Elevador Lacerda, arquitetos Fleming Thiesen/ Robert Prentice e Anton Floderer, Bahia. 1929.  
Fonte: SEGAWA, 1998, p.66.

Figura 05. Edifício A Noite, arquitetos Joseph gire e Elisário Bahiana, Rio de Janeiro, 1930.  
Fonte: SEGAWA, 1998, p.65.

Figura 06. Avenida São João, São Paulo, início da década de 1930.  
Fonte: Cartão postal da cidade de São Paulo, década de 1930.

Figura 07. Vale do Anhangabaú, década de 1920.  
Fonte: SOMEKH, N.; CAMPOS NETO, C.M., 2002, p. 52.

Figura 08. Edifício Columbus, arquiteto Rino Levi, 1930 -1934.  
Fonte: ANELLI, R.; GUERRA, A.; KON, N., 2001, p.60.

Figura 09. Edifício Martinelli, arquiteto William Fillinger, 1922-1934.  
Fonte: Cartão postal da cidade de São Paulo, década de 40.

Figura 10. Edifício Sulacap, arquiteto Robert Prentice.  
Fonte: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 11. Edifício Santo Andre, Pilmat.  
Fonte: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 12. Entrada Edifício Paissandu, Pilmat.  
Fonte: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 13. Viaduto Nove de Julho, década de 1940.  
Fonte: Cartão postal da cidade de São Paulo, década de 40.

Figura 14. Estádio do Pacaembu, década de 1940.  
Fonte: MAIA, 1945, fig.194.

Figura 15. Projeto vencedor do concurso para o Novo Viaduto do Chá, de Elisiário Bahiana, 1935-1938.  
Fonte: CAMPOS NETO, 2002, p.515.

Figura 16. Segundo colocado no concurso para o Novo Viaduto do Chá, projeto de Rino Levi.  
Fonte: ANELLI, R.; GUERRA, A.; KON, N., 2001, p.69.

Figura 17. Biblioteca Municipal Mário de Andrade.  
Fonte: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 18. Biblioteca Municipal Mário de Andrade, década de 1940.  
Fonte: LEVÈFRE, 2006, p.280.

Figura 19. Interior da Biblioteca, hall de acesso.  
Fonte: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 20. Biblioteca Municipal, torre destinada ao acervo, detalhe das vigas misuladas.  
Fonte: Relatório Técnico Escritório Piratininga Arquitetos Associados, 2005-2006.

Figura 21. Construção da Biblioteca, anos 1940.  
Fonte: LEVÊFRE, 2006, p.282.

Figura 22. Biblioteca recém inaugurada, Rua da Consolação.  
Fonte: LEVÊFRE, 2006, p.283.

Figura 23. Corte longitudinal.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco, com base no acervo do Escritório Piratininga Arquitetos Associados.

Figura 24. Planta do térreo.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 25. Planta do 01º pavimento.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 26. Planta do 02º pavimento.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 27. Planta do pavimento tipo, torre.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 28. Escada de público.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 29. Torre, depósito de livros.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 30. Perspectiva anteprojeto Instituto do Café.  
Fonte: CASTELO BRANCO, 1983, p.21.

Figura 31. Perspectiva anteprojeto Cine Universum.  
Fonte: CASTELO BRANCO, 1983, p.16.

Figura 32. Perspectiva vencedora do concurso para o Viaduto General Olímpio da Silveira.  
Fonte: MAIA, 1945, fig.122.

Figura 33. Perspectiva vencedora do concurso para o Viaduto General Olímpio da Silveira.  
Fonte: MAIA, 1945, fig.123.



Figura 34. Rua Marconi, década de 1940.

Fonte: Cartão postal da cidade de São Paulo, década de 1940.

Figura 35. Avenida Ipiranga, após alargamento.

Fonte: MAIA, 1945, fig.03.

Figura 36. Edifício Alexandre Mackenzie, projeto de Preston and Curtis Architects/  
Ramos de Azevedo/ Severo e Villares, 1925-1941, foto do início da década de 1940.

Fonte: Cartão postal da cidade de São Paulo, década de 40.

Figura 37. Edifício Jaraguá.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 38. Edifício Schlesinger & Mayer Department Store, arquiteto Louis Sullivan,  
Chicago, 1899 – 1904.

Fonte: GÖSSEL, P.; LEUTHÄUSER, G., 2005, p.55.

Figura 39. Croqui grelha de fachada do Edifício Anhumas.

Desenho Tiago Seneme Franco.

Figura 40. Edifício São Manuel.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 41. Edifício Francisco Coutinho.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 42. Croqui caixilhos Edifício Caetano Cardamone.

Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 43. Croqui caixilhos Edifício Rocha Camargo.

Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 44. Edifício Jaraguá, foto da época de sua construção.

Fonte: Revista Acrópole, nº 41, set.1941, p.205.

Figura 45. Croqui caixilhos Edifício Jaraguá.

Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 46. Planta do térreo, Edifício Jaraguá.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 47. Planta do pavimento tipo, Edifício Jaraguá.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 48. Planta do 11º pavimento, Edifício Jaraguá.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 49. Hall dos elevadores em mármore, Edifício Jaraguá.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 41, set.1941, p.206-207.

Figura 50. Escada com iluminação natural, Edifício Jaraguá.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 41, set.1941, p.206-207.

Figura 51. Sala do 11º pavimento, Edifício Jaraguá.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 41, set.1941, p.208.

Figura 52. Fachada frontal do Edifício Anhumas, foto da época de sua construção.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 34, fev.1941, p.358.

Figura 53. Fachada dos fundos do Edifício Anhumas, foto da época de sua construção.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 34, fev.1941, p.359.

Figura 54. Hall dos elevadores, Edifício Anhumas.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 34, fev.1941, p.360.

Figura 55. Sala de escritório, Edifício Anhumas.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 34, fev.1941, p.360.

Figura 56. Planta do pavimento tipo, Edifício Anhumas.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 57. Grelha de fachada, Edifício Anhumas.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 58. Embasamento, Edifício Anhumas.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 59. Edifício Santa Margarida.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 60. Antigas ocupações no local da futura Praça Dom José Gaspar.  
Fonte: MAIA, 1945, fig.74.

Figura 61. Início das obras para a Praça Dom José Gaspar, após as demolições.

Fonte: MAIA, 1945, fig.75.

Figura 62. Obras de alargamento da Avenida Liberdade, à direita o Edifício Santa Margarida.

Fonte: MAIA, 1945, fig.43.

Figura 63. Avenida Senador Queiroz, peça fundamental do Perímetro de Irradiação, à esquerda o Edifício Irradiação.

Fonte: MAIA, 1945, fig.25.

Figura 64. Avenida Ipiranga, ao fundo Edifício São Luis.

Fonte: MAIA, 1945, fig.09.

Figura 65. Planta do pavimento tipo, Edifício Santo Andre.

Fonte: FIGUEROA, 2002, ficha P.1.F06.

Figura 66. Avenida Ipiranga.

Fonte: MAIA, 1945, fig.05.

Figura 67. Avenida Nove de Julho.

Fonte: MAIA, 1945, fig.81.

Figura 68. Avenida Nove de Julho.

Fonte: MAIA, 1945, fig.80.

Figura 69. Verticalização ao longo do Vale do Anhangabaú, Edifício Conde de Prates, arquiteto Giancarlo Palantini, década de 1950. Edifício Matarazzo, arquitetura Severo & Villares/Piacentini, década de 1940. Foto: Boer.

Fonte: SANCHES, 2004.

Figura 70. Edifícios Chipre e Gibraltar e Cinema, arquiteto Giancarlo Palanti, década de 1950.

Foto: Nelson Kon. Fonte: ÓCULUM, nº 3, Campinas, 1993.

Figura 71. Edifício CBI Esplanada, arquiteto Lucjan Korngold, 1946-1948.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 72. Praça Ramos de Azevedo, ao fundo Edifício Barão de Iguape.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 73. Edifício Lara Nogueira.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 74. Plantas do Edifício Lara Nogueira.  
Fonte: BARBOSA, 2002, p.59.

Figura 75. Edifício Tinguá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 76. Planta do pavimento tipo do Edifício Tinguá.  
Fonte: BARBOSA, 2002, p.56.

Figura 77. Detalhe da fachada do Edifício Basílio Jafet.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 78. Edifício Santa Cruz. Circulação vertical destacada do corpo do edifício.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 79. Elementos de vedação do Edifício Atalanta.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 80. Plantas da sede do Jornal O Estado de São Paulo.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 181, mai.1953, p.486 a 489.

Figura 81. Edifício O Estado de São Paulo, Rua Martins Fontes.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 181, mai.1953, p.486.

Figura 82. Edifício O Estado de São Paulo, Av. São Luis.  
Fonte: Revista Acrópole, nº 181, mai.1953, p.485.

Figura 83. Plantas do pavimento tipo, Edifício Barão de Iguape.  
Fonte: XAVIER, A.; LEMOS, C.A.C.; CORONA, E., 1983, ficha 40.

Figura 84. Rua São Bento, Edifício Barão de Iguape.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 85. Edifício O Estado de São Paulo.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 86. Mapa de localização das obras.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 87. Edifício Sulacap.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 88. Mapa de localização.  
Escala 1:4.000. Edifício Sulacap. Fonte: Gegram.

Figura 89 Edifício Paissandu.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 90. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Paissandu.  
Fonte: Gegram.

Figura 91. Biblioteca Municipal Mário de Andrade.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 92. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Biblioteca Municipal Mário de Andrade.  
Fonte: Gegram.

Figura 93. Edifício São Manuel.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 94. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício São Manuel.  
Fonte: Gegram.

Figura 95. Edifício Francisco Coutinho.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 96. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Francisco Coutinho.  
Fonte: Gegram.

Figura 97. Edifício Henrique de Toledo Lara.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 98. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Henrique de Toledo Lara.  
Fonte: Gegram.

Figura 99. Edifício Caetano Cardamone.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 100. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Caetano Cardamone. Fonte: Gegram.

Figura 101. Edifício Rocha Camargo.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 102. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Rocha Camargo.  
Fonte: Gegram.

Figura 103. Edifício Jaraguá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 104. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Jaraguá.  
Fonte: Gegram.

Figura 105. Edifício Anhumas.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 106. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Anhumas.  
Fonte: Gegram.

Figura 107. Edifício Serpe.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 108. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Serpe.  
Fonte: Gegram.

Figura 109. Edifício Canadá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 110. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Canadá.  
Fonte: Gegram.

Figura 111. Edifício Ernesto Ramos.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 112. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Ernesto Ramos.  
Fonte: Gegram.

Figura 113. Edifício São Luis.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 114. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício São Luis.  
Fonte: Gegram.

Figura 115. Edifício Santa Margarida.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 116. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Santa Margarida.  
Fonte: Gegram.

Figura 117. Edifício Irradiação.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 118. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Irradiação.  
Fonte: Gegram.

Figura 119. Edifício Schwery.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 120. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Schwery.  
Fonte: Gegram.

Figura 121. Edifício Porto Feliz.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 122. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Porto Feliz.  
Fonte: Gegram.

Figura 123. Edifício Wallace Murray Simonsen.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 124. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Wallace Murray Simonsen.  
Fonte: Gegram.

Figura 125. Edifício Mauá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 126. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Mauá.  
Fonte: Gegram.

Figura 127. Edifício Goytacáz.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 128. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Goytacáz.  
Fonte: Gegram.

Figura 129. Edifício Santa Nazareth.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 130. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Santa Nazareth.  
Fonte: Gegram.

Figura 131. Edifício Stella.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 132. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Stella.  
Fonte: Gegram.

Figura 133. Edifício Edlú.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 134. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Edlú.  
Fonte: Gegram.

Figura 135. Edifício Guilherme Guinle Diários Associados.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 136. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Guilherme Guinle Diários Associados.  
Fonte: Gegram.

Figura 137. Edifício Acácia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 138. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Acácia.  
Fonte: Gegram.

Figura 139. Edifício Barão de Ramalho.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 140. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Barão de Ramalho.  
Fonte: Gegram.



Figura 141. Edifício 15 de Novembro.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 142. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício 15 de Novembro.

Fonte: Gegram.

Figura 143. Edifício Barão de Itapetininga.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 144. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Barão de Itapetininga.

Fonte: Gegram.

Figura 145. Edifício Alzira e Benjamin Jafet.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 146. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Alzira e Benjamin Jafet.

Fonte: Gegram.

Figura 147. Edifício Atalanta.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 148. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Atalanta.

Fonte: Gegram.

Figura 149. Edifício Santa Cruz.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 150. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Santa Cruz.

Fonte: Gegram.

Figura 151. Edifício José Forte (Príncipe Hotel).

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 152. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício José Forte (Príncipe Hotel).

Fonte: Gegram.

Figura 153. Edifício Lara Nogueira.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 154. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Lara Nogueira.

Fonte: Gegram.

Figura 155. Edifício Tinguá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 156. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Tinguá.  
Fonte: Gegram.

Figura 157. Edifício Roque Monteiro.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 158. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Roque Monteiro.  
Fonte: Gegram.

Figura 159. Edifício O Estado de São Paulo.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 160. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício O Estado de São Paulo.  
Fonte: Gegram.

Figura 161. Edifício Bahije Taufic Camasmine.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 162. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Bahije Taufic Camasmine.  
Fonte: Gegram.

Figura 163. Edifício Banco Noroeste.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 164. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Banco Noroeste.  
Fonte: Gegram.

Figura 165. Edifício Basílio Jafet.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 166. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Basílio Jafet.  
Fonte: Gegram.

Figura 167. Edifício Santa Monica.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 168. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Santa Monica.  
Fonte: Gegram.

Figura 169. Edifício Chrysler e Merco.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 170. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Chrysler e Merco.

Fonte: Gegram.

Figura 171. Edifício Vicente Filizola.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 172. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Vicente Filizola.

Fonte: Gegram.

Figura 173. Edifício Salim Farah Maluf.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 174. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Salim Farah Maluf.

Fonte: Gegram.

Figura 175. Edifício Dona Amélia Pinto de Souza.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 176. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Dona Amélia Pinto de Souza.

Fonte: Gegram.

Figura 177. Edifício João Mendes.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 178. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício João Mendes.

Fonte: Gegram.

Figura 179. Edifício Brasil Seguros.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 180. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Brasil Seguros.

Fonte: Gegram.

Figura 181. Edifício Casa da Cultura Francesa.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 182. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Casa da Cultura Francesa.

Fonte: Gegram.

Figura 183. Edifício Barão de Iguape.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 184. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Barão de Iguape.  
Fonte: Gegram.

Figura 185. Edifício Santa Monica.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 186. Mapa de localização. Escala 1:4.000. Edifício Santa Monica.  
Fonte: Gegram.

Figura 187. Edifício Irradiação.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 188 . Detalhe da cabine do elevador, Edifício Ernesto Ramos.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 189 . Propostas iniciais para o Edifício Irradiação.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 190. Propostas iniciais para o Edifício Irradiação.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 191. Edifício Matarazzo de Severo & Villares.  
Fonte: Cartão postal da cidade de São Paulo, década de 1940.

Figura 192. Estádio do Pacaembu, Severo & Villares, anos 1940.  
Fonte: MAIA, 1945, fig. 202.

Figura 193. Croqui Edifício Anhumas.  
Desenho Tiago Seneme Franco.

Figura 194. Croqui Edifício Canadá.  
Desenho Tiago Seneme Franco.

Figura 195. Croqui Edifício Ernesto Ramos.  
Desenho Tiago Seneme Franco.

Figura 196. Croqui Edifício Acácia.  
Desenho Tiago Seneme Franco.

Figura 197. Edifício Guilherme Guinle Diários Associados.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 198. Edifício Guilherme Guinle Diários Associados.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 199. Croqui caixilhos Edifício Ernesto Ramos.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 200. Croqui caixilhos Edifício Santa Nazareth.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 201. Edifício Irradiação.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 202. Detalhe da esquina Edifício Irradiação.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 203 . Edifício Santa Margarida.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 204. Edifício Canadá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 205. Estudo desenvolvido pela Pilmat.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 206. Estudo da fachada proposto por Jacques Pilon.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 207. Planta do térreo.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 208. Planta do mezanino.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 209. Edifício Canadá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 210. Poço central do Edifício Canadá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 211. Planta da sobreloja.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 212. Planta do pavimento tipo.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 213. Edifício Ernesto Ramos.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 214. Estudo de fachada. Edifício Ernesto Ramos.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 215. Fachada definitiva. Edifício Ernesto Ramos.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 216. Detalhe dos recuos sucessivos. Edifício Ernesto Ramos.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 217. Caixilhos. Edifício Ernesto Ramos.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 218. Detalhe do acesso, marquise e balcões. Edifício Ernesto Ramos.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 219. Marquise e balcões. Edifício Ernesto Ramos.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 220. Planta do térreo. Edifício Ernesto Ramos.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 221. Planta da sobreloja. Edifício Ernesto Ramos.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 222. Corte transversal. Edifício Ernesto Ramos.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 223. Edifício Ernesto Ramos.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2007.

Figura 224. Planta do 1º pavimento. Edifício Ernesto Ramos.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 225. Planta do pavimento tipo. Edifício Ernesto Ramos.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 226. Edifício Santa Nazareth.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 227. Vista da Rua Senador Queiroz. Edifício Santa Nazareth.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 228. Planta do térreo. Edifício Santa Nazareth.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 229. Planta da sobreloja. Edifício Santa Nazareth.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 230. Planta do pavimento tipo. Edifício Santa Nazareth.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 231. Edifício Acácia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 232. Hall oval. Edifício Acácia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 233. Hall de elevadores. Edifício Acácia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 234. Planta do térreo. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 235. Planta do 1º pavimento. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 236. Diversidade das portas internas da Academia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 237. Diversidade das portas internas da Academia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 238. Diversidade das portas internas da Academia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 239. Planta do 2º pavimento. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 240. Planta do 3º pavimento. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 241. Planta do 4º ao 9º pavimento. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 242. Planta do 10º ao 15º pavimento. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 243. Planta do 16º pavimento. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 244. Planta do ático. Edifício Acácia.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 245. Biblioteca da Academia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 246. Sala de chá.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 247. Vista do Largo do Arouche. Edifício Acácia.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.



Figura 248. Corte transversal. Edifício Acácia.

Fonte: Acervo da Academia Paulista de Letras.

Figura 249. Detalhe. Edifício Edlu.

Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 250. Edifício Schwery. Rua Barão de Itapetininga.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 251. Edifício Edlú.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 252. Edifício Wallace Murray Simonsen.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 253. Croqui caixilhos Edifício Mauá.

Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 254. Croqui caixilhos Edifício Stella.

Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 255. Edifício Barão de Itapetininga.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 256. Edifício 15 de Novembro.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 257. Edifício Alzira e Benjamin Jafet.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 258. Edifício Schwery. Rua Barão de Itapetininga.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 259. Anúncio das meias Mousseline de 1924.

Fonte: Revista da Semana, Rio de Janeiro, 29 de novembro de 1924. Disponível em: <<http://www.unicamp.br/iel/memoria/crono/icono/88.html>>. Acesso em: 27 mai. 2009.

Figura 260. Caixilhos Edifício Schwery.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 261. Corte longitudinal.

Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 262. Planta do pavimento térreo. Edifício Schwery.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 263. Planta da primeira sobreloja. Edifício Schwery.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 264. Planta do pavimento tipo. Edifício Schwery.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 265 . Planta do 5º e 6º pavimentos. Edifício Schwery.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 266. Planta do 7º pavimento. Edifício Schwery.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 267. Planta do ático. Edifício Schwery.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 268. Edifício Mauá.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 269. Estudo de fachada. Predominância da marcação vertical. Edifício Mauá.

Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 270. Grelha de fachada. Edifício Mauá.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 271. Planta do térreo. Edifício Mauá.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 272. Planta do pavimento tipo. Edifício Mauá.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 273. Elevação. Edifício Mauá.

Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 274. Detalhes dos requadros na fachada. Edifício Mauá. Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 275. Edifício Mauá. Rua Florêncio de Abreu.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 276. Edifício Stella. Rua Conselheiro Crispiniano.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 277. Fachada Edifício Stella.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 278. Fachada Edifício Stella.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 279. Grelha nos caixilhos. Edifício Stella.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2008.

Figura 280. Proposta da fachada com solução totalmente encaixilhada. Edifício Stella.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 281. Planta do pavimento tipo. Edifício Stella.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 282. Planta da sobreloja. Edifício Stella.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 283. Planta do pavimento térreo. Edifício Stella.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 284. Edifício Edlú.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 285. Embasamento. Edifício Edlú.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 286. Detalhe do fechamento da fachada do térreo. Edifício Edlú.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 287. Topo do edifício. Edifício Edlú.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 288. Planta do pavimento térreo. Edifício Edlú.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 289. Planta da sobreloja. Edifício Edlú.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 290. Entrada da torre de escritórios. Edifício Edlú.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 291. Vista da Rua 24 de maio. Edifício Edlú.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 292. Planta do pavimento tipo. Edifício Edlú.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 293. Planta do ático. Edifício Edlú.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 294. Croqui Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 295. Setorização Edifício São Luis.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 296. Setorização Edifício Serpe.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 297. Setorização Edifício Goytacáz.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 298. Croqui interiores Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 299. Croqui interiores Edifício Goytacáz.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 300. Esquema – áreas servidoras do Edifício São Luis.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 301. Esquema – áreas servidoras do Edifício Serpe.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 302. Esquema – áreas servidoras do Edifício Goytacáz.  
Desenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 303. Croqui, fachada do Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 304. Croqui, fachada do Edifício Goytacáz.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 305. Edifício Serpe. Rua Sebastião Pereira.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 306. Fachada Rua Sebastião Pereira. Edifício Serpe.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 307. Fachada Rua Sebastião Pereira. Edifício Serpe.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 308. Planta do pavimento térreo. Edifício Serpe.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 309. Planta do pavimento tipo. Edifício Serpe.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 310. Empena cega na lateral do edifício. Edifício Serpe.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 311. Volume curvo na esquina. Edifício Serpe.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 312. Elevação frontal. Edifício Serpe.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 313. Edifício São Luis. Avenida Ipiranga.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 314. Primeiros estudos de fachada. Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 315. Plantas alternativas. Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 316. Plantas alternativas. Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 317. Perspectiva do hall social do edifício. Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 318. Estudo definitivo para a fachada. Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 319. Elevação Avenida Ipiranga. Edifício São Luis.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 320. Planta do ático. Edifício São Luis.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 321. Embasamento, acesso ao edifício. Edifício São Luis.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 322. Planta do pavimento térreo. Edifício São Luis.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 323. Planta do pavimento tipo. Edifício São Luis.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 324. Edifício na década de 1940. Edifício São Luis.

Fonte: Revista Acrópole, nº 81/82, jan. e fev.1945, p.290.

Figura 325. Edifício na década de 1940. Edifício São Luis.

Fonte: Revista Acrópole, nº 81/82, jan. e fev.1945, p.290.

Figura 326. Planta do 1º pavimento da cobertura. Edifício São Luis.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 327. Planta do 2º pavimento da cobertura. Edifício São Luis.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 328. Edifício Porto Feliz. Praça da República.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 329. Embasamento. Edifício Porto Feliz.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 330. Elevação. Edifício Porto Feliz.

Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 331. Escada no hall residencial. Edifício Porto Feliz.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 332. Acesso residencial. Edifício Porto Feliz.

Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 333. Planta do subsolo. Edifício Porto Feliz.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 334. Planta do pavimento térreo. Edifício Porto Feliz.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 335. Planta da sobreloja. Edifício Porto Feliz.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 336. Planta do pavimento tipo. Edifício Porto Feliz.

Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 337. Escada no hall residencial. Edifício Porto Feliz.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 338. Vista da Avenida Ipiranga. Edifício Porto Feliz.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 339. Planta do 1º pavimento da cobertura. Edifício Porto Feliz.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 340. Planta do 2º pavimento da cobertura. Edifício Porto Feliz.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 341. Edifício Goytacáz. Avenida Nove de Julho.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 342. Porta de acesso. Edifício Goytacáz.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 343. Estudo de fachada. Edifício Goytacáz.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 344. Planta do pavimento térreo. Edifício Goytacáz.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 345. Planta do pavimento tipo. Edifício Goytacáz.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 346. Vista da Avenida Nove de Julho. Edifício Goytacáz.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 347. Croqui da escada da cobertura. Edifício Goytacáz.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 348. Planta do 1º pavimento da cobertura. Edifício Goytacáz.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 349. Planta do 2º pavimento da cobertura. Edifício Goytacáz.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.



Figura 350. Edifício Barão de Ramalho. Avenida Nove de Julho.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 351. Planta pavimento tipo, proposta inicial. Edifício Barão de Ramalho.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 352. Perspectiva. Edifício Barão de Ramalho.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 353. Estudos de elevação. Edifício Barão de Ramalho.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 354. Estudos de elevação. Edifício Barão de Ramalho.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 355. Estudos de elevação. Edifício Barão de Ramalho.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 356. Estudos de elevação. Edifício Barão de Ramalho.  
Fonte: Acervo do Catálogo de Projetos de Arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

Figura 357. Vista do Edifício Barão de Ramalho a partir do Viaduto Major Quedinho.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 358. Planta do pavimento térreo. Edifício Barão de Ramalho.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 359. Planta do 1º - 8º pavimentos. Edifício Barão de Ramalho.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 360. Embasamento. Edifício Barão de Ramalho.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.

Figura 361. Planta do 9° - 12° pavimentos. Edifício Barão de Ramalho.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 362. Planta do 1° pavimento da cobertura. Edifício Barão de Ramalho.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 363. Planta do 2° pavimento da cobertura. Edifício Barão de Ramalho.  
Redesenho: Tiago Seneme Franco.

Figura 364. Edifício Ernesto Ramos.  
Foto: Tiago Seneme Franco, 2009.