

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Rodrigo Ramon Rodrigues

AS TRÊS PRAÇAS E O PASSEIO DE CURITIBA

Os dias antes de ser moderna

São Paulo
2006

Rodrigo Ramon Rodrigues

AS TRÊS PRAÇAS E O PASSEIO DE CURITIBA

Os dias antes de ser moderna

Dissertação apresentada à Universidade Presbiteriana Mackenzie, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Prof. Dr. Carlos Guilherme Mota

São Paulo

2006

Rodrigo Ramon Rodrigues

AS TRÊS PRAÇAS E O PASSEIO DE CURITIBA

Os dias antes de ser moderna

Dissertação apresentada à Universidade Presbiteriana Mackenzie, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Arquitetura e Urbanismo.

Aprovado em / /

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Carlos Guilherme Mota
Universidade Presbiteriana Mackenzie

Prof. Dr. Ricardo Hernan Medrano
Universidade Presbiteriana Mackenzie

Prof. Dr. Hugo Segawa
Universidade de São Paulo

Àqueles que não temem recomeçar.

Que reconhecem na vida a melhor escola.

E lutam por ela, construindo seus alicerces, por meio da educação.

(Rodrigo Ramon Rodrigues).

AGRADECIMENTOS

À Dra Zita Ana Lago Rodrigues, minha mãe, por tudo o que se possa agradecer a alguém a quem amamos incondicionalmente.

À minha querida irmã Sindy Luciane, que sempre me incentivou, com os incontáveis, eu te amo e as palavras de apoio ao telefone nos momentos mais difíceis.

A meu irmão Emídio Jr. e sua família, por terem, me presenteado com os três maiores motivos para lutar e acreditar em um futuro melhor, minhas amadas sobrinhas: Isabela, Isadora e Ana Laura.

Ao Dr. Carlos Guilherme Mota, por ter acreditado e honrado-me com suas orientações neste árduo caminho do saber; pela amizade, pela tranquilidade com que me guiou, pela sabedoria de conseguir controlar os impulsivos momentos de paixão pelo tema, pelo incentivo e carinho que me dispensou e, com toda sua competência, conseguiu que eu concluísse tal empreitada.

Ao Dr. Carlos Egidio Alonso pela amizade e força durante o curso.

Ao Dr. Candido Malta Campos Neto pelas palavras de apoio durante o curso e pela amizade

Ao Dr. Hugo Segawa pela simpatia, amizade e competência de suas sugestões.

Ao Dr. Ricardo Hernan Medrano pela amizade, apoio e companheirismo durante o curso e competência de suas sugestões.

À minha querida amiga/irmã Aline Regino, pelo carinho e afeto, além de abrigo em São Paulo, compartilhando comigo suas conquistas e realizações, e por ter me apresentado à obra do Arquiteto Eduardo Knnese de Mello.

Aos queridos amigos, Izan Pettele, Guilherme Tosoni, Lauro Andrade e Julio Artigas, que com seu bom humor e provocações me incentivaram a continuar a caminhada e acreditando em nossos potenciais.

À família Raros - madrinha Arlete, padrinho Romildo, Sarita, Borba, Rodrigo e Carlos, pelo apoio incondicional.

Ao professor Luiz Capraro, estimado amigo e mestre.

Aos professores e funcionários da Pós-Graduação Mackenzie, pelo incentivo, apoio e competência profissional.

Aos funcionários do Museu Paranaense, especialmente aos da biblioteca, representados pela querida Vera; aos funcionários da Casa da Memória de Curitiba; aos funcionários da Biblioteca Pública do Paraná; aos funcionários do Departamento do Patrimônio Histórico de Curitiba.

"É bom dizer diferente

do que já foi dito,

porque só assim se anda para frente".

José Hermano Saraiva.

RESUMO

Apresenta estudo histórico-contextual sobre as origens da cidade de Curitiba-Pr, em seu processo de desenvolvimento urbano e arquitetônico, desde 1853 – ano da Emancipação Política da Província do Paraná, até as primeiras décadas do século XX, fase do início da modernização da cidade. Objetiva levantar, descrever e analisar algumas obras tidas como demarcatórias nesse desenvolvimento: As Três Praças – Tiradentes (Largo da Matriz), Rui Barbosa (Campo do Olho D'Água) e Eufrásio Correia (Largo da Estação) e o Passeio Público, em suas características de criação e de importância no desenhar da cidade, a partir de influências internas e externas daqueles que as planejaram e executaram. O *design* metodológico exigiu levantamento documental, fotográfico e de mapeamentos existentes em arquivos públicos e privados e, através da análise documental e de conteúdo, efetivou-se a pesquisa. Destaca personagens, fatos, obras e situações históricas de relevância para o desenvolvimento urbano e arquitetônico da capital paranaense considerados relevantes no delineamento dos contornos desta que é considerada cidade modelo de planejamento urbano.

Palavras-chave: História de Curitiba. Arquitetura. Urbanismo.

ABSTRACT

This work presents a description-contextual study about the city of Curitiba origins, in its urban and architectural development process, since 1853 - the year of the Province of Parana Political Emancipation, until the first decades of the 20th Century, which was the city modernization phase. It objectifies to raise, describe and analyze some works considered demarcation in this development. The Three Squares: Tiradentes (Largo da Matriz), Rui barbosa (Campo do Olho D'Água) e Eufrásio Correia (Largo da Estação) and Passeio Público, in their features of creation and importance regarding the city landscape, and the internal and external influences from those who planned and executed them. The methodical design demanded documentary and photographic survey besides the mapping existing in public and private files, and through the analysis of documents and contents, the research was accomplished. The characters, facts, works and historical situations were brought out as relevant to the urban and architectural development of Parana capital city, considered important in the outline of the contours of this city, considered the urban planning model.

Key words: History of Curitiba. Architecture. Town Planning.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	11
2 A LUZ DOS PINHAIS.....	25
2.1 DESCOBERTA E A LENDA	25
2.2 DE VILA A CAPITAL DA PROVÍNCIA.....	33
3 SURGE A CIDADE.....	40
4 AS TRÊS PRAÇAS E O PASSEIO PÚBLICO.....	57
4.1 LARGO DA MATRIZ (PRAÇA TIRADENTES).....	58
4.2 O CAMPO DO OLHO D'ÁGUA (PRAÇA RUI BARBOSA).....	70
4.3 LARGO DA ESTAÇÃO (PRAÇA EUFRÁSIO CORREIA).....	83
4.4 O PASSEIO PÚBLICO.....	93
5 OS PRIMEIROS ANOS DO SÉCULO XX	114
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	135
REFERÊNCIAS.....	143



INTRODUÇÃO